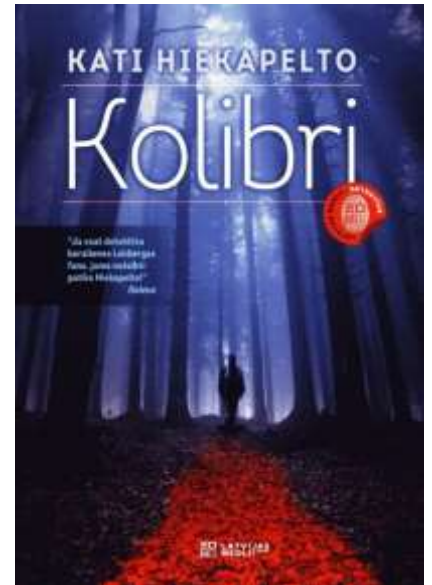


Hiekapelto Kati, Kolibri

Annas Feketes pirmā darba nedēļa Kriminālizmeklēšanas nodaļā izvēršas spraiga - mežā atrasts jaunas sievietes liķis ar acteku medaljonu kabatā. Pavisam drīz seko otrs noziegums. Viss liecina par sērijveida slepkavu. Vai Annai izdosies saprast, kurš vai kura ir Kolibri, pirms cietīs vēl kāds? Un ko tas viņai maksās? Raizes izmeklētājiem sagādā arī imigrantu meitene Didžāra. Kas viņai līs pārdomāt un liecinieku klātbūtnē atteikties no saviem vārdiem, ja vēl pirms brīža meklējusi policijas aizstāvību? Pati savulaik piedzīvojusi bēgļu gaitas, Anna neatlaižas - meitenei jāpalīdz.

Kati Hiekapelto (1970) ir somu rakstniece, pankroka dziedātāja un performanču māksliniece. Pēc studijām rakstniece vairākus gadus strādājusi kā speciālais pedagogs ungāru kopienā Serbijā. Hiekapelto pirmais romāns "Kolibri" iznāca 2013. gadā, aizsākot starptautiski atzītu detektīvromānu sēriju, kuras galvenā varone ir ungāru izcelsmes policijas izmeklētāja Anna Fekete. 2015. gadā romāns iekļauts blogeru apbalvojuma Petrona Award nominantu sarakstā.

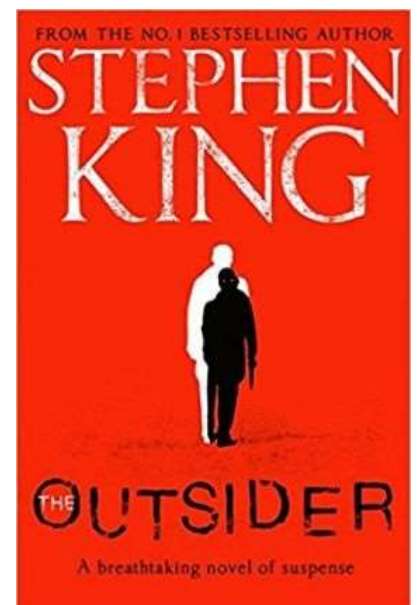
No somu valodas tulkojusi Ingrīda Peldekse.



Stephen King, The Outsider

An eleven-year-old boy's violated corpse is found in a town park. Eyewitnesses and fingerprints point unmistakably to one of Flint City's most popular citizens. He is Terry Maitland, Little League coach, English teacher, husband, and father of two girls. Detective Ralph Anderson, whose son Maitland once coached, orders a quick and very public arrest. Maitland has an alibi, but Anderson and the district attorney soon add DNA evidence to go with the fingerprints and witnesses. Their case seems ironclad.

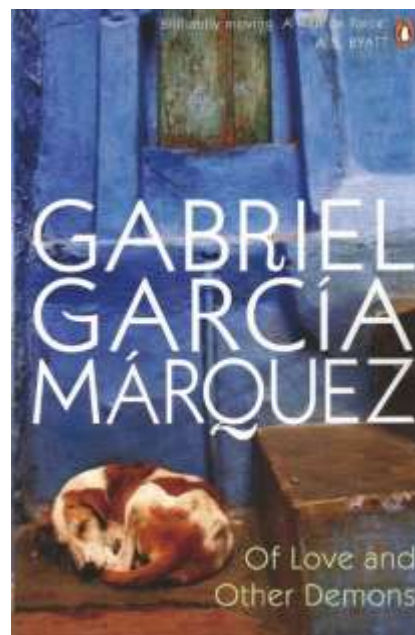
As the investigation expands and horrifying answers begin to emerge, King's propulsive story kicks into high gear, generating strong tension and almost unbearable suspense. Terry Maitland seems like a nice guy, but is he wearing another face? When the answer comes, it will shock you as only Stephen King can.



Gabriel García Márquez, *Of Love and Other Demons*

On her twelfth birthday, Sierva Maria, the only child of a decaying noble family in an eighteenth-century South American seaport, is bitten by a rabid dog. Believed to be possessed, she is brought to a convent for observation. And into her cell stumbles Father Cayetano Delaura, who has already dreamed about a girl with hair trailing after her like a bridal train. As he tends to her with holy water and sacramental oils, Delaura feels something shocking begin to occur. He has fallen in love, and it is not long until Sierva Maria joins him in his fevered misery.

Unsettling and indelible, *Of Love and Other Demons* is an evocative, majestic tale of the most universal experiences known to woman and man.



Mario Džordāno, *Tante Poldi un sicīliešu laugas*

Mis Mārpla sicīliešu gaumē...

Pēc savas sešdesmitās dzimšanas dienas tante Poldi ar brāļadēla palīdzību no Bavārijas pārceļas uz Sicīliju, lai “nodzertos līdz nāvei ar skatu uz jūru”. Sicīlijā viņa atrod savu sapņu māju, kas veiksmīgi novietojusies netālu no lielveikala, kurā ir patiešām iespaidīgs alkoholisko dzērienu piedāvājums. Bet, pirms grādīgais un depresija ņem virsroku, liktenis iejaucas ar savu plānu.

Valentīno, jaunais, glītais puisis, kurš palīdz Poldi mājas un dārza darbos, pazūd bez pēdām. Vai viņš būtu nokļuvis mafijas nagos? Poldi sāk pati izmeklēt šo savādo pazušanu un sastop pievilcīgo commissario Montanu, kurš nepavisam negrib, ka Poldi bāž degunu policijas darīšanās. Bet, ja bavāriešu vulkāns ir sācis darboties, apturēt to vairs nav iespējams...

Mario Džordāno (Mario Giordano, dz. 1963) ir vācu rakstnieks, vairāku romānu, jauniešu grāmatu un filmu scenāriju autors. Studējis psiholoģiju Diseldorfas Universitātē.

No vācu valodas tulkojusi Ilona Burka.



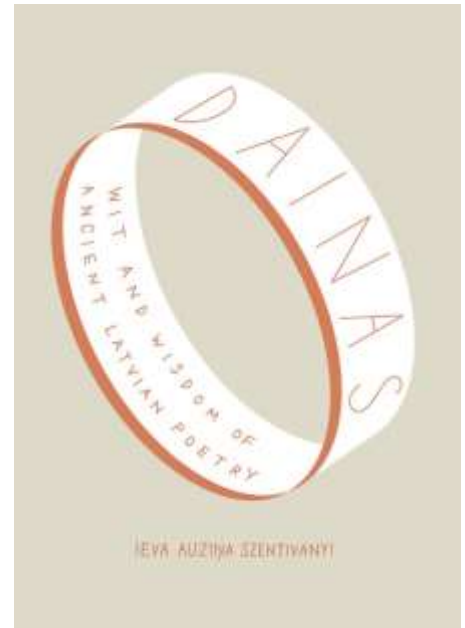
Ieva Auziņa Szentivanyi, Dainas

Plaši izplatīts uzskats, ka latviešu dainas nav iespējams atdzejot citās valodās, jo īpaši angļiski, taču ik gadsimta ceturksni kāds tulkotājs mēģina pierādīt pretējo, lai vismaz daļēji iepazīstinātu latviski nelasošos ar latviešu folkloras maģisko spēku, poētiku un latvieša unikālo dvēseli.

“Dainu” izlase Ievas Auziņas Szentivanyi sakārtojumā un interpretācijā (viņa arī komentāru autore) pirmo reizi tik plašā apjomā piedāvā ieskatu latviešu tautas vērtību sistēmā.

Dainas apkopotas 12 nodaļās — Ancient Latvian Wisdom; Mother Dearest; The Role of Fathers; Virtues – or Lack Thereof; The Gift of Work and Song; Choosing a Spouse; “Dear God”; Love and Marriage; Love of Homeland; The Misery of Serfdom; At the End of Life; Character Sketches; Short Short Stories — un raksturo senā latvieša dzīves ritumu, nozīmīgākos notikumus, arī asprātību un humoru.

Dainas grāmatā publicētas paralēli latviešu un angļu valodā ar plašiem komentāriem angļu valodā, skaidrojot dainās minētās reālijas un paradumus.

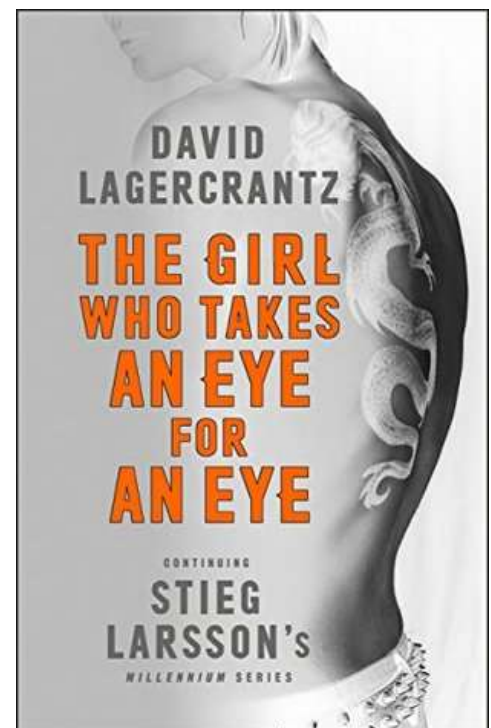


David Lagercrantz, The Girl Who Takes an Eye for an Eye

Lisbeth Salander - the girl with the dragon tattoo, the brilliant hacker, the obstinate outsider, the volatile seeker of justice for herself and others - has never been able to uncover the most telling facts of her traumatic childhood, the secrets that might finally, fully explain her to herself.

Now, when she sees a chance to uncover them once and for all, she enlists the help of Mikael Blomkvist, the editor of the muckraking, investigative journal Millennium. And nothing will stop her - not the anti-Muslim gang she enrages by rescuing a young woman from their brutality; not the deadly reach from inside the Russian mafia of her long-lost twin sister, Camilla; and not the people who will do anything to keep buried knowledge of a sinister pseudo-scientific experiment known only as The Registry.

Once again, Lisbeth Salander and Mikael Blomkvist, together, are the fierce heart of a thrilling full-tilt novel that takes on some of the most insidious problems facing the world at this very moment.



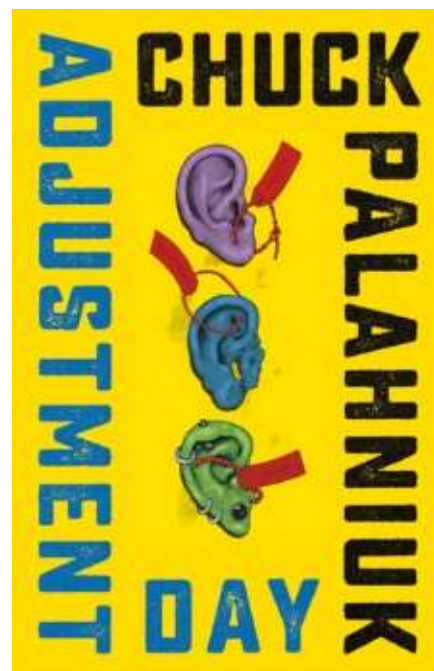
Chuck Palahniuk, Adjustment Day

The author of *Fight Club* takes America beyond our darkest dreams in this timely satire.

People pass the word only to those they trust most: Adjustment Day is coming. They've been reading a mysterious book and memorizing its directives. They are ready for the reckoning.

Adjustment Day, the author's first novel in four years, is an ingeniously comic work in which Chuck Palahniuk does what he does best: skewer the absurdities in our society. Smug, geriatric politicians bring the nation to the brink of a third world war in an effort to control the burgeoning population of young males; working-class men dream of burying the elites; and professors propound theories that offer students only the bleakest future.

When Adjustment Day arrives, it fearlessly makes real the logical conclusion of every separatist fantasy, alternative fact, and conspiracy theory lurking in the American psyche.



Kristofs Onodibio, Ticēt brīnumainajam

Cēzars ir nolēmis darīt savai dzīvei galu. Taču pie durvīm piezvana jauna sieviete un izjauc viņa plānus. Arhitektūras studente, grieķiete, viņa apgalvo, ka esot kaimiņiene, kaut arī viņš nekad to šeit nav manījis. Tomēr meitenes seja šķiet redzēta...

Kas ir šī noslēpumainā svešiniece? Kāpēc viņa tik ļoti interesējas par Cēzara antīko autoru bibliotēku? Kāpēc ir tik laipna un uzmanīga pret četrdesmitgadnieku, kurš nespēj samierināties ar mīļotās sievas Pasa nāvi?

Varbūt šī tikšanās ir pagrieziena punkts, varbūt viņš vēl spēs atgriezties dzīvē, just, iekārot, mīlēt...

Romāns "Ticēt brīnumainajam" mūs aizved no teroraktos ievainotās Parīzes līdz Spānijai un Itālijas saulainajiem krastiem, aicina ielūkoties tuvās un tālās salās, izbaudīt Vidusjūras krāsas, garšas un smaržas, sajūst antīkās kultūras valdzinājumu. Tas ir stāsts par vīrieti, kuru izglābj bērnība un mītu spēks. Par vīrieti, kurš, iespējams, sapratīs, ka beidzot ir laiks apzināties, ka esi tēvs. Un nodot tālāk dēlam to, kas pašam ir visdārgākais.

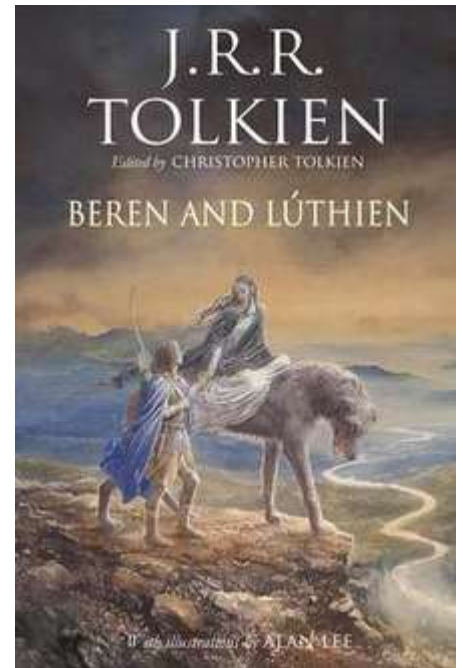
No franču valodas tulkojusi Vineta Berga.



J.R.R. Tolkien, Beren and Lúthien

Restored from Tolkien's manuscripts and presented for the first time as a fully continuous and standalone story, the epic tale of Beren and Lúthien will reunite fans of *The Hobbit* and *The Lord of the Rings* with Elves and Humans, Dwarves and Orcs and the rich landscape and creatures unique to Tolkien's Middle-earth.

The tale of Beren and Lúthien was, or became, an essential element in the evolution of *The Silmarillion*, the myths and legends of the First Age of the World conceived by J.R.R. Tolkien. Returning from France and the battle of the Somme at the end of 1916, he wrote the tale in the following year.



Kreca Ingrīda, Snoushilas muižas mantinieki

Vēsturiskais un liriskais romāns aizved lasītāju uz 19.gadsimta Angliju. Godātā sera Sačmora meita Katrīna ir iemīlējusies dārznieka dēlā Pērsijā. Tas vecākiem nav pieņemams, tāpēc meitene tiek nosūtīta uz Snoushilas muižu par untumainās lēdijas Martas Derabontas kompanjoni.

Katrīna piedalās augstākās sabiedrības dzīvē, tomēr izdevīga precinieka atrašana nav viņas prātā. Ar vērīgumu apveltītā meitene drīz vien atskārš, ka Derabontu ģimene glabā kādu noslēpumu. Kas ir skaistā sieviete gleznā? Kur pazudis zēns, kas senāk dzīvojis Snoushilas muižā? Katrīnas dabiskums un ziņkāre apslāpē sociālos ierobežojumus, un viņa nolemj noslēpumu atklāt. Pagātnes notikumu meklējumi aizved Katrīnu pie īstās mīlestības.

Ligita Sproģes tulkojums latviešu valodā.



Kristīne Ulberga, *The Green Crow*

Institutionalized in an asylum, a woman with a record of hallucinations commits her life story to paper. She records, from the age of six, her earliest memories of a drunken and abusive father, the strange men her mother introduced to repair the family, the imaginary forest to which she would run for safety and, of course, the talking Green Crow who appeared when she most needed her.

The Green Crow is a conceited, boisterous creature who follows the novel's nameless protagonist throughout her life, until the day that the crow's presence begins to embarrass her. Confined to a tedious domestic life, she is desperate to hide the crow's very existence. Failing to do so, she winds up in a psychiatric hospital. Can she repress and renounce her acerbic, sharp-beaked daemon - or learn to love herself, bird and all?

Translated from the Latvian by Zanete Vevere Pasqualini



E.L. Džeimsa, *Tumsas dzīlēs*

EL Džeimsas slavenā „Greja piecdesmit nokrāsū” triloģija komentārus vairs neprasa: šīs grāmatas nāca kā pasaules mēroga skandāls, izraisot plašu un strīdīgu rezonansi sabiedrībā. Šobrīd vien retais nezina stāstu par valdonīgo bagātnieku Kristjenu Greju un naivo studentu Anastasiju Stīlu.

Pēc grāmatu milzīgās komerciālās veiksmes un lasītāju pieprasījuma klajā nāca EL Džeimsas romāns „Grejs”, kurā triloģijas pirmās daļas notikumi atspoguļoti Kristjēna Greja acīm. Jau pirmajā nedēļā kopš nonākšanas veikalos tika izpirkts miljons šī romāna eksemplāru.

Apgāds „Kontinents” ir izdevis „Greja” turpinājumu: romānu „Tumsas dzīlēs”, kurā no Greja skatpunkta aplūkoti triloģijas otrā daļa.



Irsa Sigurdardotira, DNS

“DNS” aizsāk jaunu detektīvromānu sēriju, kurā noziegumus izmeklē psiholoģe Freija un detektīvs Huldars.

Savās mājās Reikjavīkā tiek atrasta brutāli nogalināta jauna sieviete, un vienīgais liecinieks, kurš varētu sniegt kādu informāciju par šausminošo slepkavību, ir upures septiņus gadus vecā meita Margrēta, bet viņa atsakās runāt... Drīz pēc tam tiek nogalināta vēl viena sieviete.

Izmeklēšana kļūst sarežģītāka. Slepkava sūta savādas norādes, bet nav zināms, vai policija spēs tās atšifrēt. Detektīvs Huldars un psiholoģe Freija, kura ir specializējusies darbā ar vardarbību pārcietušiem bērniem, ir spiesti strādāt pie lietas izmeklēšanas kopā. Freija neuzticas policijai un vēl mazāk – Huldaram, jo vēl nesēn, iepazīstoties ar viņu kādā bārā, Huldars bija teicis, ka strādā par galdnieku. Tomēr psiholoģe ir apņēmības pilna aizsargāt mazo Margrētu...

Irsa Sigurdardotira (Yrsa Sigurðardóttir, dz. 1963) ir atzīta islandiešu kriminālromānu rakstniece, kuras darbi ir tulkoti un izdoti vairāk nekā 30 valodās.

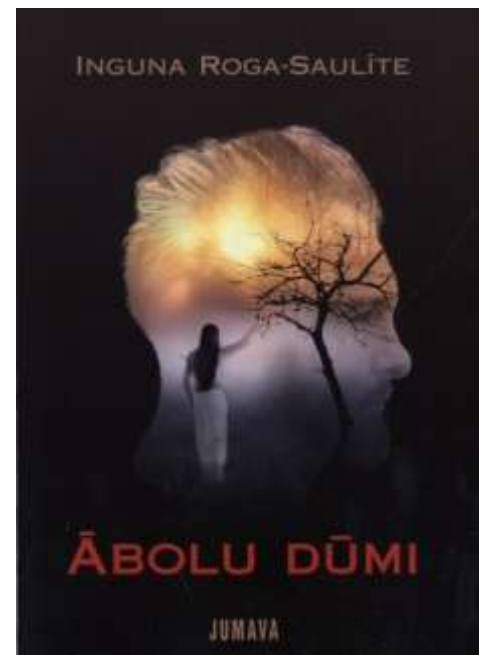
No islandiešu valodas tulkojusi Inga Bērziņa.

Inguna Roga-Saulīte, Ābolu dūmi

]Cenšoties glābt labāko draugu, britu kareivis Noa Afganistānā piedzīvo sprādzienu un nonāk slimnīcā kritiskā stāvoklī. Pēc rehabilitācijas Noa cīnās par vēlmi dzīvot. Kad ievainots ķermenis un dvēsele, kur rast spēku dzīvot tālāk?

Nejaušība vai liktenis jauno vīrieti aizved uz Horvātiju. Izglābjot svešinieci no algotu slepkavu uzbrukuma, Noa kļūst par mafijas klana pēcteces Katarinas miesassargu. Viņš neželē sevi, lai sargātu Katarinas dzīvību un drošību. Līdz tas kļūst pārāk sarežģīti, jo traucē vīrieša pagātne, greizsirdība un nepārvarama vēlme pēc sievietes, no kuras jūtas pēc iespējas tālāk.

Vai ticībai ir sēkla, no kuras tā atkal spēj izaugt, kad šķietami mirusi pašā dvēselē? Vai paš aizliedzīga mīlestība sniedz patvērumu? Vai vēlme atriebties neatņem veselo saprātu?



Rita Falka, Skābo kāpostu koma

Tā vien rādās, ka šoruden miera nebūs! Francis vēl nav iesildījis jauno amata krēslu Minhenes policijā, kad jau nākas mesties cīņā ar lielpilsētas kriminālo pasauli. Vispirms tiek nofenderēts Papa vecais opelis, muzeja cienīga relikvija. Par laimi, autiņš drīz vien atrodas, taču tā bagāžniekā guļ skaista meitene. Tiešām skaista, diemžēl beigta. Nožņaugta, precīzāk sakot. Šādā lietā varētu palīdzēt ziķeris Birkenbergers. Ja vien nebūtu saēdies skābus kāpostus...

Kreņķu netrūkst arī dzimtajā ciemā – tur Franča draudzeni sācis lenkt vecais skolasbiedrs Karls Heincs. Glums tipiņš ar žilbinoši baltiem zobiem un ķēmīgu zirgasti pakausī, tomēr Sūzija ir savaldzināta. Vai tiešām Francim viņa tagad būtu jābildina? Jāpērk gredzens un jāmetas uz ceļgala? Nopietni?

Rita Falka (1964), vācu rakstniece, iekarojusi lasītāju sirdis ar saviem humorīgajiem detektīvromāniem par Franci Eberhoferu, kura piedzīvojumiem tagad var sekot līdzī arī filmās.

No vācu valodas tulkojusi Renāte Siliņa.



Juris Sārnis, Atmiņas neizgaist

1949. gads ir viena no drūmākajām lappusēm Latvijas vēsturē. Martā lopu vagonos sadzen un svešumā aizved tūkstošiem latviešu ģimeņu. Baumas par draudošajām briesmām klīdušas jau sen, gudrākie saimnieki uz laiku pametuši savas saimniecības, aizbraucot paciemoties pie radiem vai kur tālāk. Bet daudzi baisajām prognozēm nav ticējuši līdz pēdējam brīdim, kad nakts vidū uzcelti no miega un aizvesti ar to, kas pie rokas. Sētās rej pamestie suņi, mauj nesluktās govīs...

Taču dzīve neapstājas arī smagos un nemierīgos laikos — zeme jāar, kartupeļi jāstāda, krāsnis jāmūrē, tāpēc Eidim darba netrūkst. Viņam ir prasmīgas rokas un atsaucīga sirds, un šādas īpašības cilvēki prot novērtēt, pat ja reizēm sākumā nodomā — ko nu tāds jauns puika var prast un zpēt! Reizēm dienas izrādās par īsu, lai visu pagūtu, un tad darbīgais pūsis ņem talkā nakts stundas.

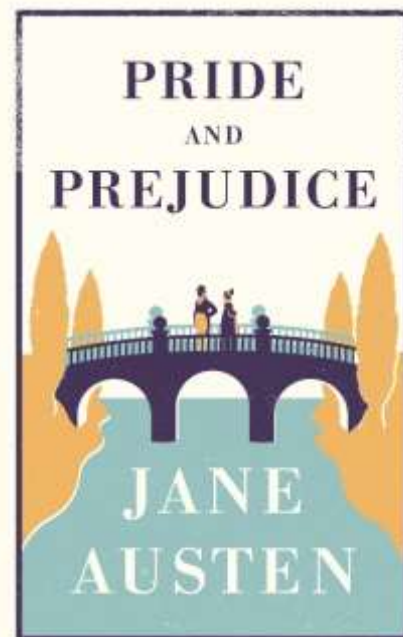
Pavisam negaidot Eida dzīvē ienāk mīlestība – Gaujas meitene Ilze, vidusskolniece ar dedzīgām acīm un cerību pilnu sirdi. Vai viņu mīlestībai būs lemts izdzīvot, spītējot līdzcilvēku skaudībai, neziņai par nākotni un daudziem tūkstošiem kilometru, kas uz laiku izšķir jaunus ļaudis?



Jane Austen, *Pride and Prejudice*

Pride and Prejudice is one of the most cherished love stories in English literature, delighting generations of readers with its high comedy, social observation and compelling romance, and spawning an entire industry of spin-off books, film adaptations and works of literary criticism. The pride of high-ranking Mr Darcy and the prejudice of middle-class Elizabeth Bennet conduct an absorbing dance through the rigid social hierarchies of early-nineteenth-century England, with the passion of the two unlikely lovers growing as their union seems ever more improbable.

With a host of Bennet sisters playing out their own triumphs and disasters, and the unforgettable tragicomedy of their parents' marriage demonstrating just how high the stakes can be, Jane Austen's second novel has a lasting effect on every-one who reads it.



Lārss Keplers, *Rotāļlaukums*

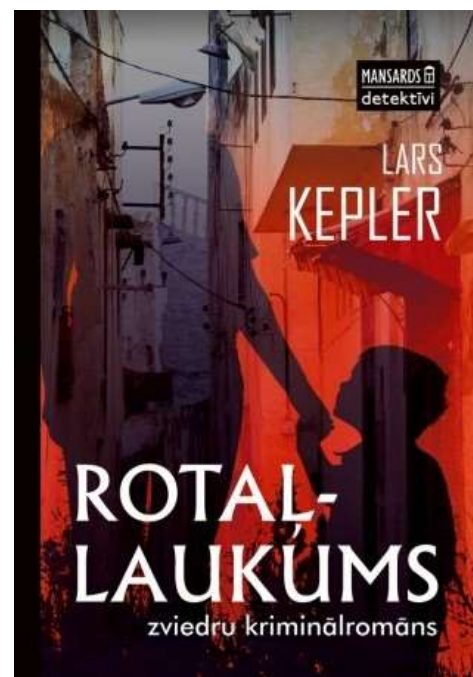
Autoru pāris, kurš radījis slaveno detektīvu sēriju par izmeklētāju Jonu Linnu (latviski jau iznākuši romāni “Hipnotizētājs” un “Paganīni līgums”), piedāvā pārdabisku pasaules trilleri.

Leitnante Jasmīne Paskāla - Andersone vada kaujas operācijas Kosovā. Kādas apšaudes laikā Jasmīne tiek smagi ievainota. Viņas sirds uz 1 minūti un 40 sekundēm apstājas. Kad viņa atgriežas dzīvē, viss, par ko viņa spēj domāt, ir kāda ostas pilsēta.

Jasmīne cīnās ar kara radītajām sekām, cenšas dzīvot normālu dzīvi un rūpēties par savu dēlu, līdz notiek nelaime. Pēc smagas avārijas ārstiem uz brīdi jāapstādina bērna sirds, lai glābtu viņa dzīvību. Jasmīne saprot — ja Dante viens pats nokļūs ostas pilsētā, viņš nekad no tās neatgriezīsies. Viņa zina, ka otrā pusē ir bīstama pasaule. Un visbaisākā vieta tajā ir Rotāļlaukums.

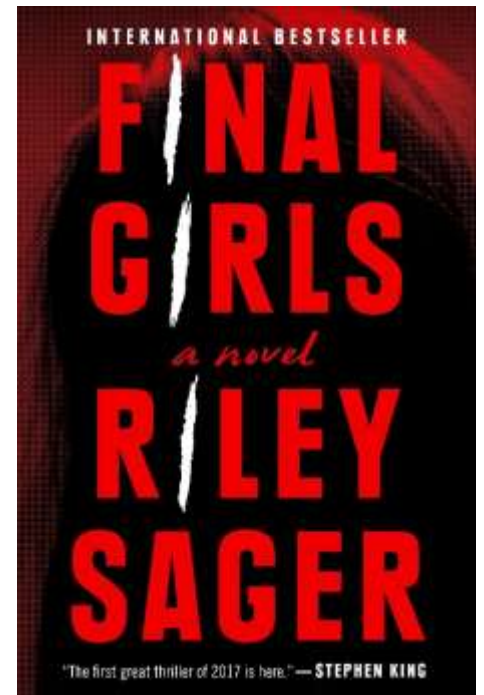
Neviens nezina, kur mēs nokļūstam, kad mirstam, vai vietas, kas tiek aprakstītas, atrodas tikai mūsu iekšienē, zaigojošā sinapšu sistēmā. Ainas, kas atkārtojas nāvi pieredzējušo liecībās, zinātnieki izskaidro kā smadzeņu panisko reakciju uz skābekļa trūkumu, kas rodas, apstājoties sirdij.

No zviedru valodas tulkojis Māris Tīts.



Riley Sager, *Final Girls*

Ten years ago, college student Quincy Carpenter went on vacation with five friends and came back alone, the only survivor of a horror movie–scale massacre. In an instant, she became a member of a club no one wants to belong to—a group of similar survivors known in the press as the Final Girls. Lisa, who lost nine sorority sisters to a college dropout's knife; Sam, who went up against the Sack Man during her shift at the Nightlight Inn; and now Quincy, who ran bleeding through the woods to escape Pine Cottage and the man she refers to only as Him. The three girls are all attempting to put their nightmares behind them, and, with that, one another. Despite the media's attempts, they never meet.



Claudia Rankine, *Citizen: An American Lyric*

Claudia Rankine's bold new book recounts mounting racial aggressions in ongoing encounters in twenty-first-century daily life and in the media. Some of these encounters are slights, seeming slips of the tongue, and some are intentional offensives in the classroom, at the supermarket, at home, on the tennis court with Serena Williams and the soccer field with Zinedine Zidane, online, on TV—everywhere, all the time.

The accumulative stresses come to bear on a person's ability to speak, perform, and stay alive. Our addressability is tied to the state of our belonging, Rankine argues, as are our assumptions and expectations of citizenship. In essay, image, and poetry, *Citizen* is a powerful testament to the individual and collective effects of racism in our contemporary, often named "post-race" society.



Simoneta Anjello Hornbija, Mandeļu vācēja

Kādas sicīliešu sievietes neparastais mīlestības stāsts, laikmeta hronika vai detektīvromāns ar rūgto mandeļu aromātu...

Ir 1963. gads, taču Sicīlijas lauku apvidos laiks šķiet apstājies un sastindzis gadsimta sākumā: te vēl pastāv kungu un kalpu kārta, mafijai ir neierobežota vara un salas iedzīvotāji neļūtas piederīgi pie Itālijas.

Kādā no Sicīlijas gleznainajām kalnu pilsētiņām nomirst bagātās Alfallipes ģimenes kalpone, bijusī mandeļu vācēja, saukta par Mandeļnieci. Viņas pēkšņajai nāvei seko daudz dīvainu notikumu – un mazpilsēta sāk dūkt valodās. Katram ir savas atmiņas, savs viedoklis, taču Mandeļnieces patiesā dzīve visiem bijusi noslēpums. Turklāt aiziedama viņa atstājusi vēl vienu noslēpumu: šķiet, kaut kur glabājas viņas mantojums, ko jaunie Alfallipes tagad uzskata par savu, atliek tikai to sameklēt. Un tad viņiem sāk pienākt vēstules... no Mandeļnieces.

Simoneta Anjello Hornbija ir dzimusi Palermo un kopš 1972. gada dzīvo Londonā, kur strādā par nepilngadīgu personu advokāti. Viņas pirmais romāns “Mandeļu vācēja”, ir tulkots daudzās pasaules valodās un ieguvis vairākas literārās prēmijas. Viņa sarakstījusi vēl deviņus romānus, kā arī stāstu un eseju krājumus un divas pavārgrāmatas.

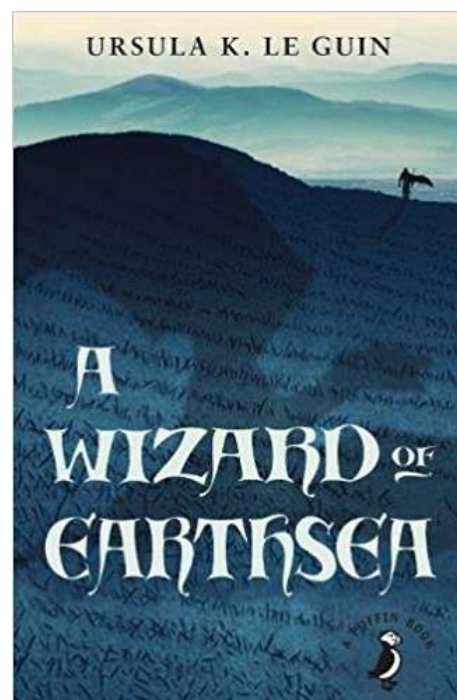
No itāļu valodas tulkojusi Tamāra Liseka.



Ursula K. Le Guin, A Wizard of Earthsea

Ged, the greatest sorcerer in all Earthsea, was called Sparrowhawk in his reckless youth.

Hungry for power and knowledge, Sparrowhawk tampered with long-held secrets and loosed a terrible shadow upon the world. This is the tale of his testing, how he mastered the mighty words of power, tamed an ancient dragon, and crossed death's threshold to restore the balance.



Jaroslavs Rudišs, Grandhotel

Romāna vīrs mākoņiem galvenais varonis ir trīsdesmit -gadus vecais vientuļnieks Fleišmanis. Dzīvē viņam neveicas. Viņš nekad neko nav paveicis. Viņš nekur nav bijis. Viņam nav bijusi neviena meitene. Taču viņš pazīst mākoņus, augsta un zema spiediena apgabalus un vēja virzienus. Viņa dzīves kārtību nosaka laikapstākļu grafiks un laika gaitā arī Francis — vecs -Sudetu vācietis, kurš brauc uz Liberecu apbedīt savus skolasbiedrus. Fleišmanis, kas pat nezina savu īsto vārdu, strādā visa veida darbus viesnīcā “Grandhotel” Ještada kalna galā. Vērojot debesjumu maģiskajā vietā starp debesīm un zemi, viņš saprot, ka ceļš prom no kalnu ieskautās pilsētas un paša dzīves ved tikai caur mākoņiem. Tomēr viņa plānos iejaucas viesmīle Ilja, kas kādu dienu uzrodas viesnīcas reģistratūrā. Taču lēmumu par katru cenu pamest pilsētu vairs nevar paņemt atpakaļ.

Jaroslavs Rudišs ir rakstnieks, dramaturgs un scenārists. Dzimis Turnovā (Čehijas ziemeļos). Studējis vācu valodu, vēs-turi un žurnālistiku Liberecas Tehniskajā universitātē, Prāgas Kārļa universitātē un Berlīnes Brīvajā universitātē. Strādājis par skolotāju, dīdžeju, pankroka grupas mene-džeri, viesnīcas -portjē un žurnālistu. No 2006. gada nodarbojas tikai ar rakstniecību, kā arī uzstājas kopā ar grupām “U-Bahn” un “The Bombers”, -kurām raksta arī dziesmu tekstus.



L.S.Hiltone, Domina

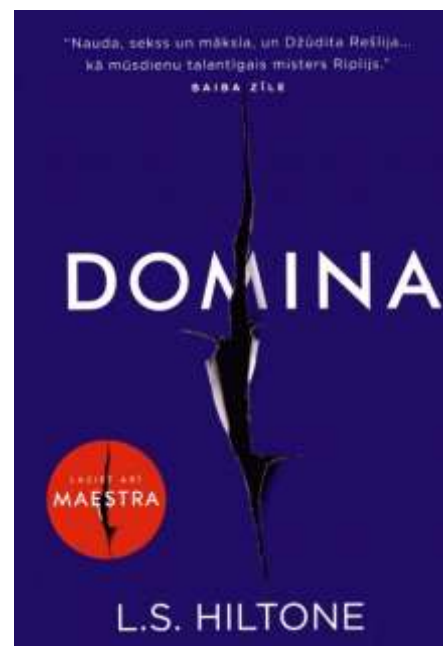
Viņa atgriežas, lai atriebtos...

Džūdītai Rešlijai tas ir izdevies! Viņa dzīvo greznībā apbrīnojami skaistajā Venēcijā un beidzot bauda dzīvi, kuras dēļ tika nogalinājusi.

Tomēr kāds zina par viņas pagātni. Šoreiz tā nav Džūdīta, kas kontrolē notiekošo, un viņai nākas sastapties ar ienaidnieku, kurš ir daudz nežēlīgāks un varenāks, nekā viņa bija domājusi.

Džūdīta spēs sevi pasargāt, ja vien atradīs kādu gleznu. Lai gan viņa ir pārliecināta, ka šāds mākslas darbs nemaz neeksistē, viņa nav vienīgā, kas dzen tam pēdas...

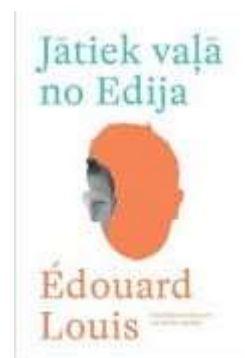
Vai niknums Džūdītu aizvedīs pietiekami tālu, lai izbēgtu no nāves?



Luī Eduārs, Jātiek vaļā no Edija

Daļēji autobiogrāfiskajā stāstā autors ar klātbūtnes un tagadnes efektu runā par bērnību un skolas gadiem strādnieku ciemā Francijas ziemeļos. Šeit katra zēna un meitenes dzīvesgājums ir jau iepriekš noteikts un paredzams. Taču Edijs — grāmatas varonis — neiederas šajā sociālajā kārtībā. Viņš ir citāds. Viņš izmisīgi cenšas atbilst apkārtējo gaidām. Taču pēc ilgiem neveiksmīgiem mēģinājumiem saprot, ka doties prom — tā ir viņa vienīgā izeja. Vienīgais veids, kā būt viņam pašam.

No franču valodas tulkojusi Nairi Balian.



Paolo Konjeti, Astoņi kalni

Pjetro ir vientuļš pilsētas bērns, kura vecāki ar katru dienu šķietami vairāk attālinās viens no otra, tomēr ģimenei ir kopīga mīlestība pret kalniem. Pavadot vasaru Monterozas piekājē, Pjetro iepazīstas ar savu vienaudzi Bruno, kurš šos kalnus pazīst ļoti labi. Daudzas turpmākās vasaras abi pavada, kopīgi izpētot kalnus, pļavas un pamestas mājas un aprodot ar atšķirīgo viens otra dzīvē. Zēni pamazām saprot patiesas draudzības un biedriskuma nozīmi, un šī saikne saglabājas arī pēc tam, kad viņu dzīves ceļi pašķiras, jo Bruno tas aizved kalnos, bet Pjetro – tālu pasaulē.

“Astoņi kalni” ir mūsdienu itāļu literatūras pērle, lirisks pieaugšanas stāsts, kurā atainotas trīs desmitgades divu vīriešu dzīvē. Tas ir stāsts par vīriešu draudzību un vienlaikus meditācija par savstarpējo uzticību, par apkārtējās dabas lomu un savas vietas atrašanu šajā pasaulē.

No itāļu valodas tulkojis Dens Dimiņš.



Uve Timms, Putnu vērotājs

Uves Timma jaunais, brīnišķīgi veidotais un daudzslāņainais romāns “Putnu vērotājs” ar augstu intensitāti un vienlaikus gandrīz meditatīvu mieru precīzi, skaisti, komiski un gudri stāsta par iekāres varu, par dzīves noslēpumainajiem spēles noteikumiem un par atvadišanās mākslu.

Kāds vīrietis ir zaudējis visu: draudzeni, darbu, dzīvokli, viņš ir bankrotējis un iegrimis parādos. Nu viņš kādu laiku dzīvo pilnīgi viens uz salas Elbas grīvā un pilda ornitologa pienākumus. Gandrīz eremīta eksistence, kuru izjauc kāds zvans. Anna piesaka savu apciemojumu — tieši tā pati Anna, kura pirms sešiem gadiem aizbēga no viņa uz Ņujorku.

Šis ir stāsts par diviem pāriem, kuri bija laimīgi, līdz iekāres spēks pilnīgi pārveidoja viņu dzīvi. Romāns lasītāju pārņem savā varā, liekot viņam aizdomāties par paša jūtām un dzīves vērtībām.



Inga Lindstrēma, Mīlestība uz salas

Romāns “Mīlestība uz salas” aizrauj lasītāju līdz galveno varoņu — veiksmīgā biznesmeņa Svena un kāda Stokholmas restorāna izcilās, radošu ideju pārpilnās pavāres Katrīnas — satraucošajam mīlas stāstam Zviedrijas šēru salu gleznaino ainavu fonā. Viņu attiecības apdraud pagātnes ēnas un biznesa pasaules intrigas, un drīz vien Svens ir dilemmas priekšā — vai viņa sakārtotajā dzīvē atradīsies vieta arī vientuļajai mātei Katrīnai un viņas meitai Annikai? Svenam jāizšķiras starp aprēķina laulībām ar bagāta biznesmeņa meitu, eleganto un vēso Maritu, un patiesu mīlestību, ko viņš ir piedzīvojis kopā ar Katrīnu.

Grāmatā iekļautas vairāku gardu, Zviedrijā iecienītu ēdienu receptes.



Фаина Раневская, Случаи, шутки, афоризмы

Ф. Г. Раневская прожила долго — 88 лет. Актриса, способная заменить собой всю труппу; философ с сигаркой, скандальная особа, язвительная дама, с толстым голосом, страшно одинокая и ранимая душа... Гремучая смесь! Она никогда не стесняла себя в выражениях. Ее остроумие сродни рефлексу — оно произвольное. Этот сборник включил в себя афоризмы, шутки, анекдоты, житейские истории, автор или главная героиня которых — Ф. Раневская.

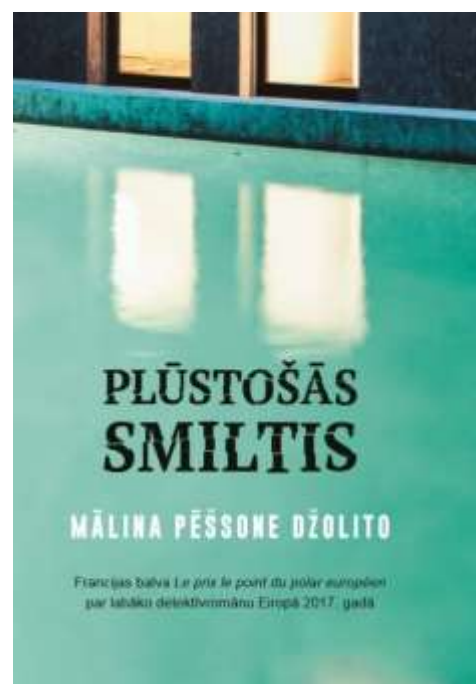


Mālina Pēssone Džolito Plūstošās smiltis

“Plūstošās smiltis” ir spraisgs tiesu romāns un psiholoģiska drāma, sistēmu.

Stokholmas turīgākās priekšpilsētas vidusskolā notikusi masu slepkavība. Astoņpadsmitgadīgajai Majai izvirzīta apsūdzība par līdzdalību šajā asinspirtī, kurā gājis bojā viņas iemīļotais un labākā draudzene. Kā Maja – teicamniece no labas ģimenes – sabiedrības acīs kļuvusi par aukstasinīgu slepkavu? Ko īsti viņa izdarījusi?

Romāns ar izcilu literāro meistarību vēsta par šķiru kontrastiem, imigrāciju un bīstamām spēlītēm, kādās bērni ielaižas, kad vecākiem nav laika un intereses par viņu iekšējām cīņām.



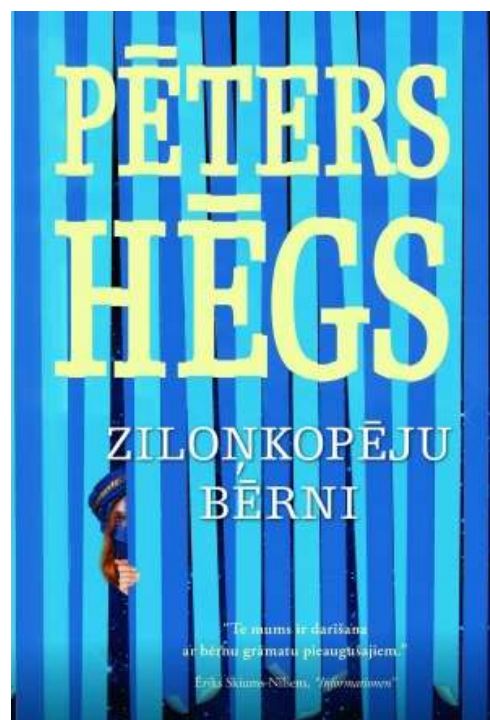
Pēters Hēgs, Zilonkopēju bērni

“Piedzīvot laimīgu bērnību nekad nav par vēlu. Tomēr dažreiz tā ir problēma.”

Problēmu nav, ir tikai izaicinājumi, – tā savukārt apgalvo Tilte Feino. Izaicinājumi, ar kuriem jātiek galā viņai un viņas brāļiem Pēteram un Hansam, kad piepeši pazūd viņu vecāki, ir grandiozi. Zinot, ka vecāki jau agrāk ir bijuši iestāžu redzeslokā par krāpšanos ar piesolītiem brīnumiem, viņi neko labu neparedz.

Citi, iespējams, izjustu atvieglojumu, tikuši vaļā no saviem noziedzīgajiem senčiem. Bet ne šie trīs. Bēgdami no policijas, duelēdamies ar laiku, apgrozīdamies dižciltīgās, kriminālās un reliģiskās aprindās, Tilte, Pēters un Hanss ietiepīgi cenšas izdibināt, kas noticis ar vecākiem.

Savos meklējumos viņiem nākas saskarties ar esības svarīgākajiem jautājumiem. Ceļā stājas politiski sarežģījumi un nepārkāpjami šķēršļi. Tomēr tos var pārvarēt ar atjautību un ticību, ka ir kādas durvis, kas ved uz brīvību pat tad, ja visi ceļi šķiet slēgti



Blaumanis Rūdolfs, In the Shadow of Death

Novella "In the Shadow of Death" (Nāves ēnā, 1899) is an indispensable part of Latvian literature. It can be considered as the beginning of existentialism in Latvian literature, which even predates the development of existentialist literature in Western Europe.

"In the Shadow of Death" is set on a detached, drifting piece of ice in sea, with fourteen fishermen on it. After a number of days spent at sea in hopelessness, they are finally found. It turns out, however, that the boat is unable to carry all of them; this is followed by the tragic conclusion – drawing of lots to ascertain, who will have to stay on the piece of ice: people, with such choice put before them, are forced to show their true colours. The existential situation marks the presence of death in people's lives since birth, and the incognizability and the unpredictable character of life. The novella is translated in many languages.

Translated from the Latvian by Uldis Balodis.

In the Shadow of Death
Rūdolfs Blaumanis
Translated from the Latvian by Uldis Balodis



Selma Lagerlöf, Kejsarn av Portugallien

The Emperor of Portugallia is a novel by Nobel-laureate Selma Lagerlöf, published in 1914. Lagerlöf called it a "Swedish King Lear". The novel was a success with critics and readers, newspaper reviewers said the novel was at the same level as Lagerlöf's earlier novels Gösta Berling's Saga and the first part of Jerusalem.

It has been filmed three times: 1925, 1944 and 1992. An English translation by Velma Swanston Howard was published in 1916.



Iveta Ratinīka, tikko & tikai

Iveta Ratinīka - dzejniece, kas jau labu laiku ir sadzirdama un pamanāma kā autore (pirmais krājums "Rūgts" iznāca 2011. gadā), spilgtu un vajadzīgu viedokļu paudēja, literatūras pētniece, publiciste, radoša skolotāja.

Ar jaudu un temperamentu, kas daudziem saistās ar Ivetas Ratinīkas vārdu, ir tapuši arī šajā grāmatā apvienotie dzejoļi. Tomēr tā ir negaidīti maiga dzeja, pat ja teksts piedāvā "būt kā spartietei".



Anna Auziņa, Annas pūra govs

Krājumā risinātas vairākas klasiskas dzejas tēmas – indivīda attiecības ar Dievu; iekšējā brīvība, prieks, neprāts, izmisums un samierināšanās; dzīves cikls un nāve; dzimtas un tautas vēsture kā mantojums.

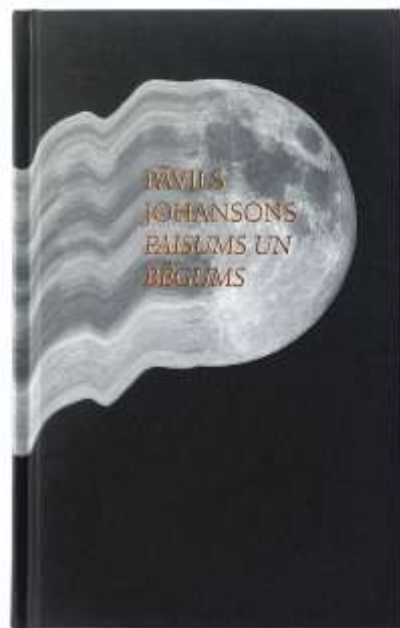
Krājumā iekļauta arī konceptuāla poēma "Identitāte", kas izjauktā secībā parāda kādas ģimenes vēsturi, aktualizējot būtiskus 20. gs. notikumus un demonstrējot laikmetam raksturīgas valodas struktūras.



Pāvils Johansons, Paisums un bēgums

Krājums aptver turpat vai piecas desmitgades, kuru laikā piedzīvojumi, pārdomas un izjūtas atstājušas dažādas, visai atšķirīgas iezīmes dzejā. Varētu to apzīmēt kā rapsodisku pastaigu dzīves iracionālā rituma alejās.

Viena no iezīmēm krājumā autora personīgā humānistiskā un tolerantā nostāja dažādos sabiedriskos jautājumos, īgnums pret diktatorisku virskundzību, kā arī pret bezjēdzīgu huligānismu un šaurprātīgo kseno un homofobiju. Citi motīvi sakņojas bērna un jaunieša skatījumā, kā arī ikdienas vienmulībā un trauksmē opozīcijā pret vieglprātīgu piemērošanos. Viens no atkārtotiem simboliem ir ozols, kas reprezentē stabilitāti ar stipru integritāti. Otrs ir varavīksne, kuras galos meklējama fiktīva laime, reizē arī aizstāvēdama toleranci iepretim cilvēciskām atšķirībām.



Artis Ostups, Žesti

Krājumā neparasti spēcīgos, koncentrētos dzejprozas tekstos pēti žesti. Cilvēku komunikācija, attiecības, sadzīves detaļas un vēsture kalpo par bagātīgu uzvedības modeļu arsenālu, kur Ostups izvēlas zīmīgākos, ko pārvērst valodas žestos un likt pārdzīvot un sajust arī lasītājam.



Baiba Altena, dizaina autore Anna Orniņa, Ventiņ domino

Galda spēles “Ventiņ domino” uzdevums ir gan izklaidēt, gan izglīt, gan veidot emocionālu saikni ar Kurzemi. Spēlē iekļautie vārdi sniedz priekšstatu par cilvēka, dabas, dažādu priekšmetu un darbību jēdzieniem ventiņu dialektā un literārajā valodā.

Pielikumā ir vārdnīcā, kurā spēles pamata vārdi paskaidroti ar tiem pietuvinātajiem vārdiem un frāzēm.



Juris Aigars, Elga Apsīte, Elīna Apsīte-Beriņa, Liene Auniņa, Zanīta Avotniece [un vēl 56 autori] Latvija : zeme, daba, tauta, valsts.

Monogrāfija ir veltījums Latvijai simtgadē, kas teksta, tabulu, diagrammu, karšu un attēlu 800 lappusēs no A līdz Z stāsta par Latvijas ģeogrāfiju.



Paul Roland, The Nazis and the Occult

This book explains how an ill-educated, unbalanced World War I veteran and ex-vagrant mesmerized an entire nation, why the German people venerated their Führer and how he exercised his power so they willingly followed him to the abyss of self-destruction.

